

The musical score consists of five systems of music. The first system (measures 2-34) is marked *legato* and *pp dolce*. The second system (measures 35-39) is marked *cresc.* and *più cresc.*. The third system (measures 40-47) is marked *f*. The fourth system (measures 48-54) is marked *cresc.* and *più cresc.*. The fifth system (measures 55-58) is marked *f*. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

A.) Emlékezzünk a 21^{ik} „c“-moll gyakorlatra; ez édes testvére amannak. Ez az előbbinek balkézre vitt átdolgozása, ha a passage-motívumot nem is tárgyalja oly részletesen, hanem más eszközökkel teszi változatossá, talán nehezebbé, — az „energico“-t kivéve, ami itt kevesebb nehézséget okoz.

B.) Minél erősebb az alsó hang súlya, annál könnyebb ez a különben nehéz figura.

A.) Denken wir an die C-moll Übung No 21; es ist die Schwesterstüde der vorliegenden, obgleich hier das Passagen-Motiv weniger konsequent durchgearbeitet ist. Das Energico macht hier noch viel weniger Schwierigkeiten.

B.) Die übrigen schwere Figur gelingt umso leichter, je stärker der Akzent des unteren Tones genommen wird.

C.) Das 3^e des Faktors