

Clasa V. (2 pagini)

6 Allegro (♩. 160)

7. *p*

*A)*

*cresc.*

10.

15.

*pp dolce*

20.

A) Az 1, 3 és 5-ik ütem három pontozott nyolcada és a 9, 11 és 13-ik ütemek analógiái között nagyon erős különbséget kell tennünk. Ezt azonban ne az első és staccato-ival érzük el: inkább az utóbb említett ütemekben levő nyolcadoknak adunk lágy, dallamos hangzást a szó szigorú értelmében vett vontatott (portato) ütemmóddal. NB. A jobbkez vezető szólamok az egész gyakorlaton át dallamosak, lágy hangzásúak legyenek. Az előadás módját a 22-ik ütemig tájékoztatónak pontosan jegyeztük.